



FRONTFASADE: EINGANG CAFÉ

*LA MAISON DU PEUPLE  
BRÜSSEL  
VICTOR HORTA (1861-1947)  
CAFÉ BAR*



*RAUMAUFTEILUNG*

*DAS HAUPTTRAGWERK DES CAFÉS BESTEHT AUS GENIETEM STAHLTRÄGERN, DAS VON VIER GEBOGENEN UND ORNAMENTIERTEN DOPPELSTÜTZEN GETRAGEN WIRD. DIE FRONTFASADE IST MIT AUFWENDIGEM FORMGLAS BEKLEIDET, IN DER EIN HÖLZERNER WINDFANG EINGESTELLT IST. RECHTS VOM EINGANG BEFINDET SICH DIE BAR, LINKS WIRD DAS GRAND VESTIBÜL ÜBER GROßE, VERGLASTE HOLZTÜREN ERSCHLOSSEN.*

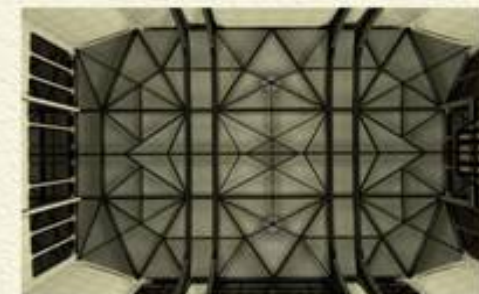


*INNENEINRICHTUNG*

*DIE BAR MIT GEBOGENEM TRESEN BEFINDET SICH IN EINER NIESCHE UND WIRD BEIDSEITIG VON DEN STÜTZENPAAREN UMGRAHMT. TISCHE UND STÜHLE LASSEN SICH FLEXIBEL IM RAUM ANORDNEN.*

*DAS CAFÉ WIRD VON VIER GROßEN LAMPEN AUS SCHMIEDEEISEN BELEUCHTET. IHR ESCHENUNGSBILD IST REPRÄSENTATIV FÜR DIE ORNAMENTIK DES JUGENDSTILS.*

*DAS HIERARCHISCH GEGLIEDERTE DECKENTRAGWERK ERFÜLLT SOWOHL STATISCHE WIE AUCH OPTISCHE AUFGABEN; DIE STAHLTRÄGER BILDEN EIN SYSTEM AUS DREIECKEN, WELCHES ZUSÄTZLICHE AUSSTEIFUNGEN DER DECKENSCHIBE ÜBERFLÜSSIG MACHT.*



# La maison du peuple – café-bar

Aussenansicht



# La maison du peuple – café-bar

Eingang





# La maison du peuple – café-bar

Eingangsbereich mit blick auf bar



# La maison du peuple – café-bar

Frontalaufnahme der Bar





# La maison du peuple – café-bar

Blick zurück zum eingang





# La maison du peuple – café-bar

Speisekarten integriert in die beleuchtung





# La maison du peuple – café-bar

Nahaufnahme der Bar







# La maison du peuple – café-bar

Blick durch den raum





# La maison du peuple – café-bar

Die eingangsfassade von innen





# La maison du peuple – café-bar

Blick von oben durch den saal



# La maison du peuple – café-bar

Blick von oben durch den saal





# La maison du peuple – café-bar

tageslicht





# La maison du peuple – café-bar

Deckenspiegel und lampe

